

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Католическая гимназия г. Томска»



Утверждено.
Директор гимназии
О.В. Погонина
Пр. № 121219/03 от 12.12.2019 г.

Дополнительная
общеобразовательная(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности:
«Современная литература»

Автор-составитель:
Горбачева Т.П., учитель русского языка и литературы

г. Томск

Пояснительная записка

для 11 класса

Программа дополнительного образования «Современная литература» предназначена для обучающихся 11 класса. Курс способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, терминами и принципами создания собственного текста по законам сочинения - рассуждения

Актуальность образовательной программы определяет необходимость приобщения учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Не случайно был проведен целый ряд правительственных программ, направленных на развитие чтения («Национальная программа поддержки и развития чтения», «Год русского языка», «Год литературы и чтения в СНГ»).

Новизна программы состоит в том, что расширен список художественной литературы для изучения.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что обучающиеся смогут освоить ряд предметных умений (составлять план прочитанного, тезисы, конспекты, таблицы, планировать свою деятельность, контролировать выполненные действия) и общеучебных умений (вести диалог с преподавателем, со сверстниками, защита своих взглядов, устанавливать контакты с целью выполнения заданий за пределами группы). Безусловно, полезным окажется и опыт исследовательской деятельности, приобретенный в результате подготовки итоговых зачетных работ.

Цели программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения учащихся оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи программы:

- расширить общий и художественный кругозор, развивать художественный вкус, природные задатки и способности, помогающие реализовать собственные творческие возможности
- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст обучающихся – 16 – 18 лет

Психофизиологические особенности обучающихся – 16 – 18 лет

В этом возрасте имеют место весьма существенные качественные новообразования:

- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);
- выбор профессии – психологическое центральное новообразование развития старшего школьника.

Старший школьный возраст – пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе.

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления. Учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Постепенно у школьника формируются навыки самостоятельно оперировать предположениями, гипотезами и критически их оценивать. Все более отчетливо прослеживается самостоятельность в учебной деятельности.

Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач.

Повышается уровень интеллектуального подхода при восприятии, память, воображение и другие психические процессы, они все больше приобретают черты произвольности. Старшие школьники могут сознательно использовать приемы рационального запоминания учебного материала и логически его распределять.

Более продуктивной становится произвольная память. Увеличиваются ассоциативные волокна, синоптические связи между отдельными волокнами мозга.

Возникают особенности познания: когда любое явление может быть рассмотрено с разных сторон.

У старших школьников идет развитие темперамента. Тип темперамента не меняется, происходят изменения в степени выраженности чувств. Юноши менее эмоционально возбуждены, менее тревожны, более экстравертированы. Свойства темперамента продолжают проявляться в симптомокомплексе свойств.

Психика начинает проявляться целостно. Происходит становление индивидуального стиля интеллектуальной деятельности.

Форма обучения - очная

Срок реализации - 1 год

Учебный план. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 1 год - 34 часа. Для обучающихся занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Количество учащихся в группах составляет 10-12 человек.

Уровни программы:

1 четверть - стартовый уровень

2,3 четверть - базовый уровень

4 четверть - продвинутый уровень

Формы и методы работы:

При изучении данного курса предполагается использование различных форм и методов работы, что позволит избежать перегрузки обучающихся, а именно:

1. мини-лекции;
2. беседы;
3. работа с компьютером;
4. работа в парах;
5. работа в группах;
6. обучающий тренажер;
7. практикум по написанию сочинения;
8. самообучение (работа с учебной литературой, задания по образцу);
9. круглый стол;

10. саморазвитие (подготовка сообщений на выбранную тему, работа с информационным и методическим материалом).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая

Формы организации занятия:

- контрольные занятия;
- проверка входных данных, промежуточная аттестация;
- исследовательская работа;
- презентации;

Методы организации деятельности детей:

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
- частично - поисковые – решение поставленных задач с помощью педагога или групповой поиск (выполнение небольших краткосрочных заданий);
- исследовательские – решение поставленных задач с помощью исследовательских методов (экспериментирование с разными данными, изменение алгоритмов).

Планируемые результаты реализации программы.

- уметь анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- уметь определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- уметь соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

- выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ: написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности;
- владеть понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобрести читательский опыт и повысить читательскую компетенцию;
- уметь привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобрести коммуникативные навыки в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в опыте участия в дискуссии, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме
- использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- осознанно воспринимать и понимать текст поэтических и прозаических произведений;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующую интонацию;
- строить устные выступления и письменные работы, используя в своей речи

- художественные приемы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - создавать устные и письменные тексты;
 - осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
 - понимать текст как одну из основных единиц языка и речи;
 - углублять лингвистические знания, расширять кругозор в области филологической науки;
 - формировать информационную грамотность и компетенции у обучающихся;
 - развивать навыки, необходимые для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Учебный план

N п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контрол я
		всего	теория	практика	
1	Русская литература рубежа 20-21 вв.	2	1	1	Входное тестирование с творческим заданием
2	Творчество В. Распутина	4	1	3	Творческая работа (анализ рассказа)
3	В. Крупин. Сборник миниатюр	2		2	Эссе
4	А. Варламов. Повесть «Рождение»	2	1	1	Рецензия
5	Д. Бакин. Рассказы.	4	1	3	Письменная работа (отзыв)
6	Творчество Б. Екимова	4	1	3	Реферат
7	Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем».	2	1	1	Эссе
8	Творчество Т. Толстой	4	1	3	Творческая работа
9	В. Пелевин. Рассказы.	2	1	1	Реферат

10	В. Астафьев. Рассказы.	4	1	3	Рецензия, отзыв
11	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».	2		2	Письменная работа (сопоставительный анализ)
12	Читательская конференция.	2		2	Проект
	Итого	34	9	25	

Содержание учебного плана

1. Введение. Общественно-литературная жизнь конца 20 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

Теория литературы:

Художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд.

Повторение: Символизм, постсимволизм, акмеизм, футуризм.

2. Валентин Распутин. Биографический очерк.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно».

Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.

Русское крестьянство – колыбель и духовная почва русской национальной культуры и народной нравственности.

Для чтения и обсуждения:

Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Рассказы «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне», «Новая профессия».

Теория литературы: «Неопочвенническое» течение, «деревенская проза».

Повторение: А. Солженицын. Рассказ «Захар Калита», Е. Носов. Рассказ «Лоскутное одеяло», И. Тургенев «Живые мощи».

Творческая работа:

Анализ рассказа по выбору.

Владимир Крупин. Биографический очерк.

Для чтения и изучения: Сборник миниатюр «Крупинки». Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.

Для чтения и обсуждения:

Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отцовское поле».

Теория литературы: Натурализм, реализм, авторская позиция, психологический параллелизм.

Творческое задание:

Эссе «Традиции классической литературы в прозе В. Крупина».

Повторение:

В. Астафьев. Сборник миниатюр «Затеси».

4.А. Варламов. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «Рождение». Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции».

Своеобразие художественной речи.

Для чтения и обсуждения:

А. Варламов: проза. Романы «Купол», «Затонувший ковчег», «Купавна».

Теория литературы:

Реализм, неореализм, ироническая проза, тема, идея, лейтмотив, проблематика.

Повторение: М. Шолохов. Рассказы «Чужая кровь», «Судьба человека».

Творческая работа:

Рецензия «Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова».

5.Борис Екимов. Биографический очерк.

Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», повесть «Пастушья звезда».

Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни.

Национальные истоки нравственности героев произведений.

Традиции «деревенской прозы».

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Живая душа», «Холюшино подворье», «Старший брат», «Мальчик на велосипеде».

Теория литературы:

Конфликт, приёмы анализа мотивов, роль художественной детали, характер героя в развитии.

Повторение:

Л. Н. Толстой роман - эпопея «Война и мир», В. Астафьев «Царь-рыба», Н. Рыленков «Все в тающей дымке».

Творческая работа:

Реферат «Художественный мир Б. Екимова».

6.Григорий Петров. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «У нас в богадельне».

Русский национальный характер. Нравственная и социальная проблематика повести. Своеобразие комизма писателя: формы и приёмы комического.

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Страстная седмица», «Царство земное и небесное».

Теория литературы:

Эпос, повесть, сказ, библейские мотивы, методы сатиры, приемы и формы комического.

Повторение:

И. С. Тургенев «Записки охотника», «Степной король Лир»,
Н. С. Лесков «Очарованный странник».

Творческая работа:

Эссе «Художник и общество».

7. Дмитрий Бакин. Проза писателя в критике и литературоведении.**Для чтения и изучения:**

Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи». Тема добра и зла, самопожертвования, зависимости человека от близких ему людей – матери, сестер и братьев, укрепления семейных уз.

Приоритет человеческих ценностей в произведениях Дмитрия Бакина.

Для чтения и обсуждения:

Рассказы из книги «Страна происхождения».

Теория литературы:

Философическая проза, особенности системы поэтики, проблема, стиль, образ, мотив.

Повторение:

А. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Юшка».

Творческая работа: Отзыв.**8. Татьяна Толстая. Биографический очерк.****Проза писателя в критике и литературоведении.****Для чтения и изучения:**

Рассказы «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане».

Романтический мотив двоемирия. Метафоризм как доминанта художественного стиля писателя.

Для чтения и обсуждения:

Роман «Кысь», проза.

Теория литературы:

Эпос, проза, романтическое двоемирие, постмодернизм, метафора, гротеск, авторская позиция.

Повторение:

И. Северянин. Проза.

Творческая работа:

«Мотив двоемирия в прозе Т. Толстой».

9. Виктор Пелевин. Биографический очерк.**Особенности прозы писателя.****Для чтения и изучения:**

Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира».

Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры.

Для чтения и обсуждения:

«Поколение «П», «Синий фонарь», «Происхождение видов».

Теория литературы:

Символ, гротеск, антитеза.

Творческая работа:

Реферат «Приемы создания картины современного мира в творчестве В. О. Пелевина».

10. Виктор Астафьев. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказ «Пролетный гусь». Отражение трагедии войны в художественном мире рассказа. Средства выражения авторской позиции. Изображение «немилосердного» отношения к солдатам – победителям.

Для чтения и обсуждения: В. Астафьев роман «Прокляты и убиты», К. Воробьев «Это мы, господи!», Е. Носов «Красное вино победы».

Теория литературы:

Основные особенности прозы «жесточкого реализма», проблематика, мотив, архетип, натурализм, реализм.

Творческое задание:

Рецензия, отзыв.

Повторение:

В. Быков «Обелиск», В. Астафьев «Живи и помни».

11. Виктор Маканин. Биографический очерк.

Творчество писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Кавказский пленный», «Лаз», «Буква «А».

Общественная проблематика. Утрата нравственных ориентиров, Внимание к психологии героя, «Диалектика души».

Для чтения и обсуждения:

А. Солженицын «На изломах», В. Максимов «Кочевание до смерти».

Теория литературы:

Литература с реалистической доминантой, традиционализм, «неоклассическая проза», герой-характер, герой-идея.

Творческое задание:

Сопоставительный анализ произведений Л. Толстого «Кавказский пленник» и В. Маканина «Кавказский пленный». Реферат «Основные мотивы в творчестве В. Маканина».

Повторение:

Л. Толстой «Кавказский пленник».

12. Итоговая читательская конференция.

Творческий отчет (защита проектов).

«Русская проза 20 века: поиски, потери, обретения».

Итоговая читательская конференция.

«Мое любимое произведение», «Роль литературы в жизни человека».

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивидуально-групповая работа	2	Русская литература рубежа 20 -21 вв. Нравственно-эстетические искания русской литературы последних десятилетий.	Каб № 11	Входное тестирование с творческим заданием
2	Сентябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Коллективная работа	2	В. Распутин. «Женский разговор». «Общая жизнь каждого в мире в другого». Тема любви, семейных уз, связи поколений.	Каб № 11	
3	Октябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивидуально-групповая работа	2	В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Высокая нравственность труженика и утрата нравственных ориентиров тех, кто оторван от родной земли. Тема ответственности за судьбу человека, нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле.	Каб № 11	Творческая работа (анализ рассказа)
4	Октябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Коллективная работа. Самостоятельная работа	2	В. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». «Научиться делать добро». Тема любви к родной земле, Отечеству, людям, ответственности человека, связи поколений.	Каб № 11	Эссе
5	Ноябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Коллективная работа. Индивидуальная работа	2	А. Варламов. Повесть «Рождение». «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования». Проблема	Каб № 11	Рецензия

						нравственного пробуждения человека.		
6	Ноябрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Коллективн ая работа	2	Д. Бакин. Рассказы «Сын дерева». Особенности поэтики. Тема семьи, человеческого предназначения, памяти.	Каб № 11	
7	Декабрь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивиду альная работа	2	Д. Бакин. «Стражник лжи». Общечеловеческие проблемы в рассказе.	Каб № 11	Отзыв
8	Декабрь Январь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивиду ально- групповая работа	2	Б. Екимов. Повесть «Пастушья звезда». «Исцеление добротой». Национальные истоки нравственности в повести. Проблема межнациональных отношений.	Каб № 11	
9	Январь		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивиду ально- групповая работа	2	Б. Екимов. «Ночь исцеления». Проблема гуманного отношения к пожилым людям, проблема последствий вооруженного конфликта.	Каб № 11	Реферат
10	Февраль		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивиду ально- групповая работа	2	Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем». Нравственная и социальная проблематика.	Каб № 11	Эссе
11	Февраль		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивиду ально- групповая работа	2	Т. Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг». Проблема вечных человеческих ценностей. Тема двоимирия в рассказах. Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия.	Каб № 11	

						Субъективизация картины мира.		
12	Март		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивидуально-групповая работа	2	Т. Толстая. Роман «Кысь». Тема гибели цивилизации. Тема бессмертия, чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема власти. Проблема разобщенности людей.	Каб № 11	Творческая работа
13	Март		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивидуальная работа. Самостоятельная работа	2	В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира.	Каб № 11	Реферат
14	Апрель		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Лекция. Индивидуальная работа.	2	В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и не милосердия. Продолжение традиций «прозы лейтенантов». Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема войны.	Каб № 11	
15	Апрель		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивидуально-групповая работа	2	В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и не милосердия. Продолжение традиций «прозы лейтенантов». Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема войны.	Каб № 11	Рецензия

16	Май		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивидуально-групповая работа	2	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек на войне, правда о нем». Проблема утраты нравственных ориентиров.	Каб № 11	Сопоставительный анализ
17	Май		14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Индивидуально-групповая работа	2	Читательская конференция. «Русская проза конца 20 века: поиски, потери, обретения». «Роль литературы в жизни человека», «Моё любимое произведение», «Я хочу рассказать».	Каб № 11	Проект

Способы проверки результатов обучения.

- 1. проверка начальных навыков (входных данных)** - проводится начальное диагностирование (*сентябрь*): задания на проверку знаний и умений.
- 2. промежуточная аттестация** (декабрь, май). Проходит в виде творческих заданий, беседы после прохождения темы, самостоятельной работы, защиты проектов.

Контроль и оценка результатов обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля (аттестация)
1	Русская литература рубежа 20-21 вв. Творчество В. Распутина В. Крупин. Сборник миниатюр А. Варламов. Повесть «Рождение» Д. Бакин. Рассказы. Введение	Входное тестирование с творческим заданием Творческая работа (анализ рассказа) Эссе Рецензия	Промежуточная аттестация Письменная работа (отзыв)
2	Творчество Б. Екимова Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем». Творчество Т. Толстой В. Пелевин. Рассказы. В. Астафьев. Рассказы.	Реферат Эссе Творческая работа Реферат Рецензия, отзыв Проект	Промежуточная аттестация Письменная работа (сопоставительный анализ)

	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Читательская конференция.		
--	---	--	--

Оценочные материалы

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

1. Уровень – ознакомительный
2. Уровень – начальный
3. Уровень – усвоения

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3 уровень обученности;

Ознакомительный уровень- на занятиях работает только индивидуально, требуется постоянный контроль за процессом выполнения работы.

Уровень усвоения - учащийся имеет представление об основных приемах анализа художественного текста, выполняет работу как с помощью учителя, так и может работать в паре.

Уровень усвоения - учащийся усвоил основные приемы работы с художественным текстом, творчески подходит к выполнению работ, проводит самоконтроль. Помощь учителя требуется редко, ошибки исправляет самостоятельно. Учащийся может самостоятельно писать творческие работы, выполняет проекты и исследовательскую работу. Участвует в конкурсах и конференциях.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативные документы

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.
- Приказ НОУ «Католическая гимназия г. Томска» об утверждении дополнительных общеразвивающих программ, учебных планов, календарных учебных графиков.

При разработке программы использовались: типовые программы, с учётом федеральных государственных образовательных стандартов.

Материально-технические условия реализации программы

- оборудовано рабочее место в учебном кабинете, площадь и освещенность которого соответствует требованиям СанПиН.

В образовательном процессе используются технические средства:

- таблицы.
- компьютер;
- проектор.

Дидактическое оснащение программы

- дидактические материалы по темам, диски, методические папки по темам программы,
- раздаточный материал: инструкционные карты, карточки с заданиями, карточки со схемами, технологические карты, бланки для проведения мониторинга, шаблоны для самостоятельного написания творческих работ.

- литература: книги и журналы, методическая литература

Оценочное обеспечение программы

1. Сводная карта результативности освоения программы
2. Таблицы текущего контроля
3. Задания для промежуточной аттестации

Кадровое обеспечение соответствует требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н.- Горбачева Т.П., учитель литературы НОУ «Католическая гимназия г. Томска» имеет высшее профессиональное образование в области педагогики.

Учебно-методическая литература:

1. Большой школьный энциклопедический словарь. - Олма-пресс. -2001.-Т. 1.
2. Борисович Я. Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.- www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin
3. Буханцев Н. Испытание жизнью. // Наш современник. - 1997.-С.173.
4. Быков Д., Басинский П. Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапаев и Пустота.- www.as.ru/pelevin.bio.htm
5. Гефсен Е. Вокруг Маканина или штрихи к портрету. // Грани. -1991.-№44.
6. Долин А. Виктор Пелевин: новый роман.- www.russ.ru/journal/krug/99-03-11/dolin.htm
7. Елисеев В. Сюжет усреднения. //Постскриптум. - 1996. - № 3. 11.Кац Э., Карнаух Н. Новейшая проза. Опыт рецензирования. / /Русская словесность. - 2004.
8. Котенко Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. - М.,Современник. - 1988. 144 с.
9. Котенко Н. Путь к человеку: заметки о прозе Валентина Распутина //Наш современник. - 1972.-№ 1.-С. 113-117.
10. Литературный энциклопедический словарь. - М., 2001.
11. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы 20 века: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. - 2002. - 224с.

12. Подзорова Н. Равнозвучие. Злободневное и вечное в прозе В. Распутина. // Наш современник. - 1978. - № 10. - С. 180-187. 26. Распутин В. Интеллигенция и патриотизм. // Сибирские огни. - 199 №6. - С. 3-40.
13. Роднянская И. Борис Екимов. Высшая Мера. www.echsbicio.boom.ru 28. Романова Г. Живи и помни (пространственно-временная организация повести). // Литературная учеба. - 2003. - №4. - С.175-181.
14. Русские писатели. 20 век. Библиографический словарь. В 2-х частях. Под редакцией Николаева П. - М., 1996.
15. Румянцев В. Владимир Николаевич Крупин - русский прозаик. // Учительская газета. - 2000.
16. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества. // Знамя. - 1996. - №5. - 210 с.
17. Сухих И. Однажды была земля. // Звезда. - 2002. - №2. - с. 226-236.
18. У майская И. Не дожидаясь последнего срока. // Литературное обозрение. - 1977. - №4. - С. 27-31.
19. Чалмаев В. Русская проза 1980-2000 годов. На перекрестке мнений и споров. // Литература в школе. - 2002. - №4. - С. 18-23.
20. Шафранская Э. Роман Т. Толстой «Кысь» глазами учителя и ученика. Мифологическая концепция романа. // Русская словесность. - 2002. - №4. - С. 36-41.
21. Шохина И. На перекрестке двух бездн. (К урокам современной русской литературы). // Русская словесность. - 2003. - №5.

Приложение

Система отслеживания результатов обучения

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Оцениваются знания, умения и навыки учащихся по 3-бальной системе: 1 балл - минимальный, 2 балла - общий, 3 балла - продвинутый уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост навыка у учащихся.

«Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: выполнение простых работ; выполнение сложных работ; размер работы и количество используемых техник.
3. Качество исполнения: правильность оформления, соблюдение методики
4. Оригинальность работы (оригинальность темы; использование разных техник; вариативность.)

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы, а также позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

В конце обучения по программе, проводится итоговая творческая работа. Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Все данные диагностики заносятся в общую таблицы.

№ п/п	Ф.И. учащегося	самостоятельность	Трудоемкость	Качество исполнения	Оригинальность работы
1					
2					

№ п/п	Ф.И. учащегося	Входной контроль				Промежуточная аттестация								
		Устойчивость интереса	Практическая деятельность	воспитанность	Творческие способности	Устойчивость интереса	Практическая деятельность	воспитанность	Творческие способности	Устойчивость интереса	Практическая деятельность	воспитанность	Творческие способности	
1														
2														