

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Католическая гимназия г. Томска»



Утверждено.
Директор гимназии
О.В. Погонина
Пр. № 12-1219/03 от 12.12.2019 г.

Дополнительная
общеобразовательная(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности:
«Теория и практика написания сочинения»

Автор-составитель:

Горбачева Т.П., учитель русского языка и литературы

Г. Томск

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Теория и практика написания сочинения» предназначена для обучающихся 10-11 класса, которым предстоит написать экзаменационное сочинение, являющееся одним из этапов допуска к сдаче Единого Государственного Экзамена.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

В процессе освоения курса учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, терминами и принципами создания собственного текста по законам сочинения - рассуждения

Актуальность образовательной программы определяется общей задачей оптимизации учебного процесса для качественного написания итогового сочинения.

Новизна программы состоит в том, что расширен список литературы, опираясь на который учащиеся получают навыки анализа художественных произведений.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что обучающиеся смогут освоить ряд предметных умений (составлять план прочитанного, тезисы, конспекты, таблицы, планировать свою деятельность, контролировать выполненные действия) и общеучебных умений (вести диалог с преподавателем, со сверстниками, защита своих взглядов, устанавливать контакты с целью выполнения заданий за пределами группы). Безусловно, полезным окажется и опыт исследовательской деятельности, приобретенный в результате подготовки итоговых зачетных работ.

Цели программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения учащихся оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи программы:

- формирование навыков создания композиционно целостного оригинального сочинения с использованием текстов произведений мировой и отечественной литературы.
- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст обучающихся – 16 - 18

Психофизиологические особенности обучающихся – 16 - 18

В этом возрасте имеют место весьма существенные качественные новообразования:

- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);

– выбор профессии – психологическое центральное новообразование развития старшего школьника.

Старший школьный возраст – пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе.

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления. Учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Постепенно у школьника формируются навыки самостоятельно оперировать предположениями, гипотезами и критически их оценивать. Все более отчетливо прослеживается самостоятельность в учебной деятельности.

Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач.

Повышается уровень интеллектуального подхода при восприятии, память, воображение и другие психические процессы, они все больше приобретают черты произвольности. Старшие школьники могут сознательно использовать приемы рационального запоминания учебного материала и логически его распределять.

Более продуктивной становится произвольная память. Увеличиваются ассоциативные волокна, синоптические связи между отдельными волокнами мозга.

Возникают особенности познания: когда любое явление может быть рассмотрено с разных сторон.

У старших школьников идет развитие темперамента. Тип темперамента не меняется, происходят изменения в степени выраженности чувств. Юноши менее эмоционально возбуждены, менее тревожны, более экстравертированы. Свойства темперамента продолжают проявляться в симптомокомплексе свойств.

Психика начинает проявляться целостно. Происходит становление индивидуального стиля интеллектуальной деятельности.

Форма обучения - очная

Срок реализации - 2 года

Учебный план. Календарный учебный график

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество - 34 часа в год.

Количество учащихся в группах составляет 10-12 человек.

Уровни программы:

1 год обучения:

Первое полугодие - стартовый уровень

Второе полугодие - базовый уровень

2 год обучения – продвинутый уровень

Формы и методы работы: теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, непрерывного тренинга выявления стилевых особенностей различных текстов и выбора собственных композиционных решений для сочинения, что является залогом самостоятельной успешной работы над экзаменационным сочинением.

При изучении данного курса предполагается использование различных форм и методов работы, что позволит избежать перегрузки обучающихся, а именно:

1. мини-лекции;
2. беседы;
3. работа с компьютером;
4. работа в парах;
5. работа в группах;
6. обучающий тренажер;
7. практикум по написанию сочинения;
8. самообучение (работа с учебной литературой, задания по образцу);
9. круглый стол;

10. саморазвитие (подготовка сообщений на выбранную тему, работа с информационным и методическим материалом).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая

Формы организации занятия:

- контрольные занятия;
- проверка входных данных, промежуточная аттестация;
- исследовательская работа;
- презентации;

Методы организации деятельности детей:

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
- частично - поисковые – решение поставленных задач с помощью педагога или групповой поиск (выполнение небольших краткосрочных заданий);
- исследовательские – решение поставленных задач с помощью исследовательских методов (экспериментирование с разными данными, изменение алгоритмов).

Планируемые результаты реализации программы.

- уметь рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия;
- уметь использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции;
- уметь логично выстраивать рассуждение на предложенную тему;
- уметь точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляя термины, избегая речевых штампов.

- развивать любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развивать внимательность, настойчивость, целеустремленность, уметь преодолевать трудности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- определять текст, его признаки и компоненты;
- знать типы и стили речи, их структуры и композиции;
- использовать в тексте синтаксические и художественные средства выразительности;
- применять способы и приёмы компрессии текста.
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей речи;
- создавать устные и письменные тексты;
- рецензировать и редактировать тексты;
- углублять лингвистические знания, расширять кругозор в области филологической науки.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Особенности выпускного сочинения по литературе.

Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.

Тема 2. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению

Тема 3. Классификация сочинений по жанрам.

Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. Эссе как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. Репортаж как жанр ученического сочинения. Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.

Тема 4. Как работать над речевым оформлением сочинения.

Фактические, речевые, грамматические ошибки.

Тема 5. Этапы работы над сочинением.

Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение.

Тема 6. Как писать вступление.

Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Тема 7. Как писать заключение.

Технология написания сочинения: заключение, виды.

Тема 8. Как писать основную часть сочинения.

Технология написания сочинения: основная часть.

Тема 9. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.

Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теоретических	практических	
1	Особенности выпускного сочинения по литературе.	1	1	0	
2	Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	8	5	3	сочинение
3	Классификация сочинений по жанрам. Творческие работы. Редактирование	16	8	8	сочинения различных жанров

4	Как работать над речевым оформлением сочинения.	6	1	5	
5	Проверочная творческая работа	3	0	3	
	Всего	34	13	21	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теоретических	практических	
1	Этапы работы над сочинением	4	4	0	с/р
2	Как писать вступление.	4	2	2	сочинение
3	Как писать основную часть.	9	0	9	Проверочная работа, редактирование
4	Как писать заключение.	4	1	3	Проверочная работа, редактирование
5	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	10	4	6	Творческая работа
6	Итоговое сочинение.	3	0	3	сочинение
	Всего	34	12	22	

1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинения и критерии оценок.	Каб. № 11	
2.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Сочинение, как текст. Тема и основная мысль сочинения.	Каб. № 11	

3.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Требование №1-соответствие теме сочинения.	Каб. № 11	
4.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	План и логичность. Типы планов	Каб. № 11	с/р
5.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения.	Каб. № 11	с/р
6.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Типы вступлений и заключений. Практикум подбора вступлений и заключений к разным темам.	Каб. № 11	с/р
7.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Тип сочинения-характеристики образа литературного героя. Составление плана характеристики героя. Написание вступления и заключения.	Каб. № 11	
8.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Предупреждение речевых ошибок. Стилистические упражнения.	Каб. № 11	редактирование текста
9.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Обсуждение работ. Совершенствование написанного.	Каб. № 11	
10.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Типы жанров сочинений.	Каб. № 11	
11.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Выбор жанра сочинения в зависимости от темы.	Каб. № 11	
12.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Эссе как жанр сочинения.	Каб. № 11	с/р

					Написание плана сочинения-эссе по предложенной теме.		
13.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Редактирование работ. Работа по стилистике. Совершенствование написанного.	Каб. № 11	редактирование текста
14.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Как рецензировать работу. Написание рецензии на сочинение.	Каб. № 11	с/р
15.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Эпистолярный жанр и его особенности.	Каб. № 11	
16.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Написание плана сочинения в эпистолярном жанре.	Каб. № 11	промежуточная аттестация
17.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Обсуждение плана сочинения в эпистолярном жанре (письмо).	Каб. № 11	
18.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	«Дневник Печорина» как образец использования эпистолярного жанра в художественной литературе. Раскрытие состояния души героя через дневник.	Каб. № 11	
19.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Написание сочинений в эпистолярном	Каб. № 11	с/р

					жанре в виде дневниковых записей литературного героя.		
20.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Редактирование работ. Стилистическое совершенствование написанного.	Каб. № 11	с/р
21.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Репортаж как жанр ученического сочинения. Особенности жанра.	Каб. № 11	
22.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Как проанализировать эпизод художественного произведения в жанре репортажа.	Каб. № 11	
23.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Написание сочинений в жанре репортажа.	Каб. № 11	с/р
24.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Путевые заметки как жанр сочинения. Особенности жанра.	Каб. № 11	
25.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Написание сочинений в жанре путевых заметок.	Каб. № 11	с/р
26.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Соответствие выбора лексических средств сочинениям определенного жанра	Каб. № 11	творческая работа
27.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Соответствие выбора лексических	Каб. № 11	редактирование

					средств сочинениям определенного жанра		
28.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Работа со словарем лингвистических терминов	Каб. № 11	самостоятельная работа
29.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Паронимы и плеоназмы. Как уберечься от ошибок	Каб. № 11	тестирование
30.	вторник	14.40-15.20	мини-лекция	1	Глагольное и именное управление в русском языке	Каб. № 11	беседа
31.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Самостоятельная работа со словарем	Каб. № 11	тестирование
32.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Творческая работа (написание эссе)	Каб. № 11	самостоятельная работа
33.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Творческая работа (написание эссе)	Каб. № 11	Промежуточная аттестация
34.	вторник	14.40-15.20	практикум	1	Работа с деформированным текстом	Каб. № 11	

2 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Этапы работы над сочинением. Проблематика и Мини-лекция идейное содержание произведения.	Каб. № 11	беседа
2.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Жанры эпоса лирик, драмы. Определение жанровой природы произведения.	Каб. № 11	беседа

3.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Выбор жанра написания сочинения	Каб. № 11	беседа
4.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Подбор материала. Виды вступления и заключения сочинений в зависимости от жанра.	Каб. № 11	беседа
5.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Различные виды вступительной части сочинения	Каб. № 11	
6.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Различные виды вступительной части сочинения	Каб. № 11	
7.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Практика написания аналитического и лирического вступления	Каб. № 11	творческая работа
8.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Практика написания исторического и биографического вступления	Каб. № 11	творческая работа
9.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Учимся определять основную тему и идею произведения	Каб. № 11	творческая работа
10.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Авторская позиция и способы ее выражения	Каб. № 11	творческая работа
11.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Выбор жанра сочинения в соответствии с жанром предложенного текста	Каб. № 11	исследовательская работа
12.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Подбор материала для аргументации авторской позиции	Каб. № 11	творческая работа
13.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Композиция как	Каб. № 11	творческая

					способ выражения творческая работа авторской позиции		работа
14.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Конфликт как движущая сила	Каб. № 11	
15.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Конфликт. Способы противопоставления.	Каб. № 11	творческая работа
16.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Написание основной части сочинения	Каб. № 11	творческая работа
17.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Написание основной части сочинения	Каб. № 11	творческая работа
18.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Виды заключения.	Каб. № 11	
19.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Написание заключения к предложенным текстам	Каб. № 11	творческая работа
20.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Сочинение	Каб. № 11	сочинение
21.	четверг	14.40-15.20	практика	1	Сочинение	Каб. № 11	сочинение
22.	четверг	14.40-15.20	Мини-лекция	1	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	Каб. № 11	
23.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Составление плана сочинения по конфликту, сюжету, композиции.	Каб. № 11	с/р
24.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Обсуждение работ. Устное рецензирование.	Каб. № 11	с/р
25.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Лирические отступления, их роль в литературном произведении (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.	Каб. № 11	

					Гоголь «Мертвые души»).		
26.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Составление плана по лирическим отступлениям.	Каб. № 11	с/р
27.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Литературное направление, его черты в произведениях.	Каб. № 11	
28.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Составление плана сочинений по произведениям Д. Фонвизина «Недоросль», Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.»	Каб. № 11	с/р
29.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Обсуждение планов.	Каб. № 11	с/р
30.	четверг	14.40-15.20	мини-лекция	1	Детали в художественных произведениях и их роль в раскрытии образов и основной идеи произведения.	Каб. № 11	
31.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Составление планов сочинений с анализом пейзажа, портрета. И.С. Тургенев «Отцы и дети», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	Каб. № 11	с/р
32.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Творческая работа (написание эссе	Каб. № 11	Промежуточная аттестация

33.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Творческая работа (написание эссе)	Каб. № 11	
34.	четверг	14.40-15.20	практикум	1	Работа с деформированным текстом	Каб. № 11	

Способы проверки результатов обучения.

- 1. проверка начальных навыков (входных данных)** - проводится начальное диагностирование (*сентябрь*): задания на проверку знаний и умений.
- 2. промежуточная аттестация** (декабрь-январь, май). Проходит в виде контрольного среза, беседы после прохождения темы, самостоятельной работы, сочинения, эссе.

Контроль и оценка результатов 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля (аттестация)
1	Особенности выпускного сочинения по литературе.	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	Входной контроль
2	Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	Промежуточная аттестация
3	Классификация сочинений по жанрам	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	
4	Как работать над речевым оформлением сочинения	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	
5	Проверочное тестирование		Промежуточная аттестация Итоговое сочинение

Контроль и оценка результатов 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля (аттестация)
1	Этапы работы над сочинением	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	Входной контроль
2	Как писать вступление.	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	
3	Как писать основную часть.	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	Промежуточная аттестация
4	Как писать заключение.	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	

5	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	письменная работа, (мини-сочинение) эссе	
6	Итоговое сочинение.		Промежуточная аттестация Итоговое сочинение.

Оценочные материалы

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

1. Уровень - ознакомительный
2. Уровень – начальный
3. Уровень – усвоения

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3 уровень обученности;

Ознакомительный уровень- на занятиях работает только индивидуально, требуется постоянный контроль за процессом выполнения работы.

Уровень усвоения - учащийся имеет представление об основных способах решения задач, выполняет работу с как с помощью учителя, так и может работать в паре, разбирается в алгоритмах и схемах решения задач.

Уровень усвоения - учащийся усвоил основные технологические приемы решения задач, уверенно разбирается в алгоритмах и схемах, творчески подходит к выполнению работ, проводит самоконтроль. Помощь учителя требуется редко, ошибки исправляет самостоятельно. Учащийся может самостоятельно работать с любой технологической картой, выполняет проекты и исследовательскую работу. Участвует в конкурсах и конференциях.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативные документы:

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

- Приказ НОУ «Католическая гимназия г. Томска» об утверждении дополнительных общеразвивающих программ, учебных планов, календарных учебных графиков.

При разработке программы использовались: типовые программы, с учётом федеральных государственных образовательных стандартов.

Материально-технические условия реализации программы

- оборудовано рабочее место в учебном кабинете, площадь и освещенность которого соответствует требованиям СанПиН.

В образовательном процессе используются технические средства:

- калькулятор;
- таблицы.
- компьютер;
- проектор.

Дидактическое оснащение программы

- дидактические материалы по темам, диски, методические папки по темам программы,
- раздаточный материал: инструкционные карты, карточки с заданиями, карточки со схемами, тексты художественных произведений, бланки для проведения мониторинга.

Оценочное обеспечение программы

1. Сводная карта результативности освоения программы
2. Задания для промежуточной аттестации

Кадровое обеспечение соответствует требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н.- Ермакова М.Н, Горбачева Т.П., Дитенбир М.Н., учителя русского языка НОУ «Католическая гимназия г. Томска» имеют высшее профессиональное образование в области педагогики.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
- 12 на Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.

14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н. А. Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов – на - Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000
3. Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995
4. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.

Приложение №1

СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Оцениваются знания, умения и навыки учащихся по 3-бальной системе: 1 балл - минимальный, 2 балла - общий, 3 балла - продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост навыка у учащихся.

«Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: выполнение простых работ; выполнение сложных работ; размер работы и количество используемых техник.
3. Качество исполнения: правильность оформления, соблюдение методики
4. Оригинальность работы (*оригинальность темы; использование разных техник; вариативность.*)

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы, а также позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

В конце обучения по программе, проводится итоговая комплексная работа. Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Первый год обучения

№ п\п	Ф.И. учащегося	самостоятельность	Трудоемкость	Качество исполнения	Оригинальность работы
1					

2					
---	--	--	--	--	--

Второй год обучения

п\п	Ф.И. учащегося	самостоятельность	Трудоемкость	Качество исполнения	Оригинальность работы
1					
2					

Все данные диагностики заносятся в общую таблицу.

№ п\п	Ф.И. учащегося	Входной контроль				Промежуточная аттестация							
						декабрь				май			
		Устойчивость интереса	Практическая деятельность	Воспитанность	Творческие способности	Устойчивость интереса	Практическая деятельность	Воспитанность	Творческие способности	Устойчивость интереса	Практическая деятельность	воспитанность	Творческие способности
1													
2													